

A magia do cinema por trás das câmeras é tema do Cine Santander Cultural, em junho

- Na série Diálogo sobre o cinema, Nelson Nadotti e Carlos Gerbase contam como revolucionaram o cinema gaúcho urbano.

Porto Alegre, 23 de maio de 2018 - NOTA DE IMPRENSA

A partir do dia 1º de junho, o Cine Santander Cultural exhibe um programa que aborda a cinefilia por um ângulo diferenciado: o processo de fazer cinema. Por meio de filmes, documentários e a estreia de um seriado gaúcho, a mostra *Diálogos sobre o cinema* traz a magia que acontece por trás das câmeras. Vale destacar que uma parceria com o Instituto Goethe, a Cinemateca da Embaixada da França no Brasil e a Aliança Francesa de Porto Alegre marcam a exibição de alguns dos títulos. Valor único de R\$ 4,00 marca programação de junho.

Dez dias da programação são dedicados à série inédita *Diálogo Sobre cinema*, de Carlos Gerbase, em que ele e o colega Nelson Nadotti conversam sobre o audiovisual contemporâneo e também sobre seus primeiros filmes, produzidos na Porto Alegre dos anos 1970-80. Os seis episódios são entremeados por médias e curtas-metragens realizados por ambos – alguns bastante raros e longe das telas há anos – e seguidos por cinco sessões comentadas com veteranos do cinema gaúcho.

Também fazem parte da mostra nove filmes de gêneros diversos - dramas, comédias e um musical -, que retratam os bastidores do cinema de maneira ora poética, ora caótica (mas sempre mágica), e seis documentários que mostram desde os pioneiros Irmãos Lumière até um cineasta argentino ambulante que dirige suas produções de cidade em cidade, passando por uma figura importante e muitas vezes esquecida do processo: o projetorista da sala de cinema.

Em junho, também ocorre a segunda edição de 2018 do *Domingo Cultural*, que traz *Looney Tunes – De Volta à Ação*, em que atores de verdade interagem com personagens da Turma do Pernalonga, numa história que brinca com o universo da sétima arte.

Sobre Diálogo sobre o cinema: Nadotti e Gerbase contam como revolucionaram o cinema gaúcho urbano

De 12 de junho a 4 de julho, a série inédita, *Diálogo sobre o cinema* promove a exibição de vários filmes e vídeos gaúchos raros, numa combinação que tem tudo para agradar quem gosta de saber como os filmes são realizados, e em especial os produzidos em Porto Alegre nas décadas de 1970 e 1980. Como há várias sessões comentadas, será possível não só assistir à série e às obras, como também dialogar com diretores, atores e técnicos envolvidos na produção. O espectador pode escolher entre várias opções de exibição da série e do filme, inclusive no formato “maratona”, com todos os episódios exibidos sequencialmente, durante mais de três horas.

Diálogo sobre o cinema é uma série documental de 6 episódios de 25 minutos, produzida pela Prana Filmes em 2017. Dois amigos, jovens colegas de universidade no final dos anos 1970, conversam, 40 anos depois, sobre o início de suas carreiras no cinema. Nelson Nadotti, hoje roteirista da Rede Globo de Televisão e morando no Rio de Janeiro, e Carlos Gerbase, diretor de oito longas-metragens, sem

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244
e-mail: imprensa@santander.com.br
www.santanderuniversidades.com.br
www.santander.com.br
twitter.com/santander.br



nunca ter saído de Porto Alegre, contam como fizeram seus primeiros filmes e estabeleceram uma parceria que durou apenas cinco anos, mas foi decisiva em suas vidas.

Com extenso uso de imagens de arquivo (fotos de cena, recortes de jornal, trechos dos filmes citados) e muitas animações, *Diálogo sobre o cinema* é, também, o relato de uma amizade que, mesmo à distância, ainda é forte e permite uma conversa íntima e franca. O espectador da série pode assistir várias histórias divertidas sobre o super-8, bitola importante na formação de cineastas em todo o mundo, e acompanhará a trajetória de dois realizadores que - mesmo sem patrocínio, sem editais de fomento e sem leis de incentivo na época- provocaram uma revolução no cinema do sul do Brasil.

Para complementar as primeiras exhibições, o Cine Santander Cultural exhibe vários filmes citados na conversa de Gerbase e Nadotti, em sua maioria realizados no final da década da 1970 e começo da década de 1990, como os médias-metragens “Meu primo” (de Carlos Gerbase, Nelson Nadotti e Hélio Alvarez), “Overdose – Beijo Ardente” (de Hélio Alvarez e Flávia Moraes) e “História – a música de Nelson Coelho de Castro” (de Nelson Nadotti e Sérgio Lerrer). Ainda são mostrados diversos curtas da carreira de Gerbase e Nadotti, premiados em festivais nacionais e internacionais.

Para comentar a série e os filmes, são realizadas cinco sessões com a presença de diversos artistas. Além de Nadotti e Gerbase, estão nos debates os atores Marco Sório, Pedro Santos, Luciene Adami, Pilly Calvin, Antônio Carlos Falcão, Júlio Conte (também diretor teatral) e Marta Biavaschi (também realizadora cinematográfica). Giba Assis Brasil, diretor e montador de vários filmes da mostra, participa da última sessão comentada.

Sobre as sessões comentadas Diálogo sobre o cinema

Dia 12/6 – terça – 19h – Diálogo sobre o cinema – episódios 1, 2 e 3, com Marco Antonio Sório, Pedro Santos e Carlos Gerbase

Dia 16/6 – sábado – 19h - Diálogo sobre o cinema – episódios 4, 5 e 6, com Júlio Conte e Carlos Gerbase

Dia 17/6 – domingo – 19h – Overdose - Beijo ardente, com Antônio Carlos Falcão, Pilly Calvin e Carlos Gerbase

Dia 29/6 – sexta-feira – 19h - Diálogo sobre o cinema – episódios 4, 5 e 6, com Nelson Nadotti, Marta Biavaschi e Carlos Gerbase

Dia 30/6 – sábado – 15h – Maratona - Diálogo sobre o cinema (série completa - os seis episódios)

PROGRAMAÇÃO DE 1º DE JUNHO ATÉ 4 DE JULHO

1º/6 - sexta

15h **Assim Estava Escrito** Vincente Minnelli

17h **A Última Loucura de Mel Brooks** Mel Brooks

19h **O Ambulante** Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich

2/6 – sábado

15h **O Céu de Lisboa** Wim Wenders

17h **Crepúsculo dos Deuses** Billy Wilder

19h **Cantando na Chuva** Stanley Donen, Gene Kelly

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

MEMBER OF
**Dow Jones
Sustainability Indices**
In Collaboration with RobecoSAM





3/6 – domingo

15h **O Filho de Rambow** Garth Jennings
17h **Cineast(a)s** Julie Gayet, Mathieu Busson
19h **A Invenção de Hugo Cabret** Martin Scorsese

5/6 – terça

15h **Os Picaretas** Frank Oz
17h **O Céu de Lisboa** Wim Wenders
19h **O Homem da Cabine** Cristiano Burlan

6/6 – quarta

15h **Crepúsculo dos Deuses** Billy Wilder
17h **Jacquot de Nantes** Agnès Varda
19h **A Invenção de Hugo Cabret** Martin Scorsese

7/6 – quinta

15h **A Última Loucura de Mel Brooks** Mel Brooks
17h **Quando Paris Alucina** Richard Quine
19h **Assim Estava Escrito** Vincente Minnelli

8/6 – sexta

15h **Jacquot de Nantes** Agnès Varda
17h **Os Picaretas** Frank Oz
19h **O Céu de Lisboa** Wim Wenders

9/6 – sábado

15h **Cineast(a)s** Julie Gayet, Mathieu Busson
17h **O Filho de Rambow** Garth Jennings
19h **Crepúsculo dos Deuses** Billy Wilder

10/6 – domingo

15h **O Ambulante** Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich
17h **Cantando na Chuva** Stanley Donen, Gene Kelly
19h **Jacquot de Nantes** Agnès Varda

12/6 – terça

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase
17h **História, A Música de Nelson Coelho de Castro** Nelson Nadotti, Sérgio Lerrer +
Meu Primo Carlos Gerbase, Hélio Alvarez, Nelson Nadotti
19h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase
Sessão comentada com o cineasta Carlos Gerbase e os atores Marco Antônio Sório e Pedro Santos

13/6 - quarta

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase
17h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase
19h **História, A Música de Nelson Coelho de Castro** Nelson Nadotti, Sérgio Lerrer +

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244
e-mail: imprensa@santander.com.br
www.santanderuniversidades.com.br
www.santander.com.br
twitter.com/santander.br



Meu Primo Carlos Gerbase, Hélio Alvarez, Nelson Nadotti

14/6 - quinta

15h **Quando Paris Alucina** Richard Quine

17h **Os Picaretas** Frank Oz

19h **A Invenção de Hugo Cabret** Martin Scorsese

15/6 - sexta

15h **O Filho de Rambow** Garth Jennings

17h **O Homem da Cabine** Cristiano Burlan

19h **Quarto 666 + De Volta ao Quarto 666** Gustavo Spolidoro

Sessão comentada com Gustavo Spolidoro

16/6 – sábado

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

17h **Seleção de Curtas** Vários Diretores

19h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

Sessão comentada com o cineasta Carlos Gerbase e o ator e dramaturgo Júlio Conte

17/6 - domingo

Não haverá sessão

19/6 - terça

15h **Cantando na Chuva** Stanley Donen, Gene Kelly

17h **Quarto 666 + De Volta ao Quarto 666** Gustavo Spolidoro

19h **O Ambulante** Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich

20/6 – quarta

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase

17h **Seleção de Curtas** Vários Diretores

19h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

21/6 – quinta

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase

17h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

19h **Seleção de Curtas** Vários Diretores

22/6 – sexta

15h **Crepúsculo dos Deuses** Billy Wilder

17h **O Ambulante** Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich

19h **Jacquot de Nantes** Agnès Varda

23/6 - sábado

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

17h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

19h **Overdose – Beijo Ardente** Flávia Moraes, Hélio Alvarez

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br



Sessão comentada com o cineasta Carlos Gerbase e os atores Antônio Carlos Falcão e Pilly Calvin

24/6 - domingo

15h **Os Picaretas** Frank Oz

17h **A Última Loucura de Mel Brooks** Mel Brooks

19h **O Céu de Lisboa** Wim Wenders

26/6 - terça

15h **O Homem da Cabine** Cristiano Burlan

17h **Quarto 666 + De Volta ao Quarto 666** Gustavo Spolidoro

19h **A Invenção de Hugo Cabret** Martin Scorsese

27/6 - quarta

Não haverá sessão

28/6 - quinta

15h **Quando Paris Alucina** Richard Quine

17h **Assim Estava Escrito** Vincente Minnelli

19h **Cantando na Chuva** Stanley Donen, Gene Kelly

29/6 - sexta

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase

17h **Seleção de Curtas** Vários Diretores

19h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

Sessão comentada com os cineastas Carlos Gerbase, Nelson Nadotti e Marta Biavaschi

30/6 – sábado

15h: **Diálogo Sobre o Cinema – Maratona com os 6 episódios** Carlos Gerbase

Sessão comentada com os cineastas Carlos Gerbase e Nelson Nadotti, a atriz Luciene Adami e o cineasta e montador Giba Assis Brasil

1º/7 – Domingo Cultural

13h30 **Looney Tunes – De Volta à Ação** Joe Dante

15h **Looney Tunes – De Volta à Ação** Joe Dante

17h **Looney Tunes – De Volta à Ação** Joe Dante

3/7 – terça

15h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 1, 2 e 3** Carlos Gerbase

17h **Diálogo Sobre o Cinema – Episódios 4, 5 e 6** Carlos Gerbase

19h **Overdose – Beijo Ardente** Flávia Moraes, Hélio Alvarez

4/7 – quarta

15h: **Diálogo Sobre o Cinema – Maratona com os 6 episódios** Carlos Gerbase

18h: **Diálogo Sobre o Cinema – Maratona com os 6 episódios** Carlos Gerbase

DIÁLOGOS SOBRE O CINEMA

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

MEMBER OF
**Dow Jones
Sustainability Indices**
In Collaboration with RobecoSAM



FTSE4Good

O AMBULANTE

El Ambulante, Argentina, 2010, cor, 84 min

Equipado apenas com uma câmera e carisma suficiente para persuadir cidades inteiras a participar de seus sonhos, Daniel Burmeister é um incansável “cineasta ambulante” que segue de cidade em cidade fazendo filmes com seus habitantes, em troca de alojamento e alimentação. As produções gravadas em cada local são exibidas para o público local ao final de um mês.

D: Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich. **R:** Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich, Eduardo de la Serna. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

ASSIM ESTAVA ESCRITO

The Bad and the Beautiful, Estados Unidos, 1952, P&B, 118 min

A ascensão e queda do poderoso, ambicioso, manipulador e tirânico produtor de cinema Jonathan Shields, dos pequenos filmes B aos grandes estúdios de Hollywood, sempre passando por cima de quem fica no seu caminho. Sua trajetória é narrada em *flashback* por aqueles que mais conviviam com ele: diretores, estrelas e roteiristas.

D: Vincente Minnelli. **R:** Charles Schnee, George Bradshaw. **E:** Lana Turner, Kirk Douglas, Walter Pidgeon. **G:** Drama. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

CANTANDO NA CHUVA

Singin' in the Rain, Estados Unidos, 1952, cor, 103 min

Don Lockwood e Lina Lamont são dois dos astros mais famosos da época do cinema mudo em Hollywood. Mas uma novidade chega para mudar tudo: o som no cinema. Quando um produtor decide fazer um filme falado com o casal, Don e Lina precisam superar as dificuldades do novo método para conseguir manter a fama conquistada.

D: Stanley Donen, Gene Kelly. **R:** Betty Comden, Adolph Green. **E:** Gene Kelly, Jean Hagen, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. **G:** Comédia/Musical. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

O CÉU DE LISBOA

Lisbon Story, Alemanha, Portugal, 1994, cor, 100 min

Phillip Winter é um técnico de som que viaja até Lisboa a convite de um velho amigo que está fazendo um filme em Portugal. Quando ele chega à capital, o amigo desapareceu e deixou um filme inacabado. Fascinado com a beleza do lugar, Winter decide pôr o som nas imagens e concluir o projeto por conta.

D, R: Wim Wenders. **E:** Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Vasco Sequeira. **G:** Drama. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

CINEAST(A)S

Cineast(e)s, França, 2013, cor, 75 min

Um filme dirigido por uma mulher é diferente de um filme feito por um homem? Por que existem tão poucos filmes realizados por mulheres? Para tentar responder a estas perguntas, a cineasta Julie Gayet entrevistou mais de 20 diretoras, que discutem o lugar das mulheres no cinema e na arte.

D: Julie Gayet, Mathieu Busson. **E:** Agnès Varda, Julie Delpy, Valeria Bruni-Tedeschi, Valérie Donzelli. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

CREPÚSCULO DOS DEUSES

Sunset Blvd., Estados Unidos, 1950, P&B, 110 min

Para fugir de credores, o jovem roteirista Joe Gillis aceita trabalhar para Norma Desmond, uma antiga e esquecida estrela do cinema mudo. A atriz pretende que Joe reescreva o ambicioso roteiro que poderá marcar seu retorno às telas, mas o destino reserva surpresas para ambos.

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

D: Billy Wilder. **R:** Charles Brackett, Billy Wilder, D. M. Marshman Jr. **E:** Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim. **G:** Drama. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

O FILHO DE RAMBOW

Son of Rambow, Reino Unido, 2007, cor, 95 min

No interior da Inglaterra, no começo dos anos 1980, vivem dois garotos completamente diferentes chamados Will e Lee. Unidos pelo amor ao cinema, eles resolvem produzir seu próprio filme gravado em vídeo e inspirado em sua aventura preferida, “Rambo”. É o início de uma grande aventura – e de uma grande amizade.

D, R: Garth Jennings. **E:** Bill Milner, Will Poulter, Jessica Hynes, Jules Sitruk. **G:** Comédia. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

O HOMEM DA CABINE

Brasil, 2008, cor, 84 min

Entre o claro e o escuro das salas de projeção, existe um profissional pouco conhecido da plateia de cinema: o projetorista. A partir do microcosmo de uma sala de projeção, o documentário faz um registro da rotina desses trabalhadores, que possuem uma longa e solitária jornada de trabalho.

D, R: Cristiano Burlan. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Não.

A INVENÇÃO DE HUGO CABRET

Hugo, Estados Unidos, 2011, cor, 126 min

Na Paris dos anos 1930, o pequeno órfão Hugo Cabret vive escondido na estação de trem, onde tenta consertar um autômato que pertenceu ao pai relojoeiro. Certo dia, ele faz amizade com uma menina e, por intermédio dela, conhece o velho e esquecido George Méliès – um dos primeiros diretores de filmes de fantasia do cinema.

D: Martin Scorsese. **R:** John Logan, Brian Selznick. **E:** Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz. **G:** Aventura/Fantasia. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

JACQUOT DE NANTES

Jacquot de Nantes, França, 1991, P&B/cor, 118 min

França, 1939. O pequeno Jacquot, de apenas 8 anos, adora todo tipo de espetáculo, seja cinema, teatro e até mesmo show de marionetes. Incentivado pelos pais – ele dono de garagem; ela, cabeleireira –, o garoto consegue uma pequena câmera e começa a rodar seus próprios filmes, crescendo para tornar-se um dos maiores diretores da história do cinema francês.

D: Agnès Varda. **R:** Jacques Demy, Agnès Varda. **E:** Philippe Maron, Brigitte De Villepoix, Daniel Dublet, Jacques Demy. **G:** Documentário/Drama. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

LOUIS LUMIÈRE

Louis Lumière, França, 1968, P&B, 66 min

Para falar do pioneiro cinema dos Irmãos Lumière (cujos filmes são exibidos ao longo do documentário), o famoso diretor francês Éric Rohmer entrevista duas pessoas: Jean Renoir, um dos maiores cineastas franceses, e Henri Langlois, historiador e fundador da Cinemateca Francesa. Nem um, nem outro consideram o cinema dos Lumière “primitivo”.

D: Éric Rohmer. **E:** Jean Renoir, Henri Langlois, Éric Rohmer. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Sim.

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

OS PICARETAS

Bowfinger, Estados Unidos, 1999, cor, 97 min

Há anos tentando emplacar um sucesso de bilheteria, o produtor pé-rapado Bobby Bowfinger resolve que seu próximo projeto será uma superprodução estrelada pelo maior astro do momento, Kit Ramsey. Só que o ator não sabe disso, e Bowfinger precisa usar muita criatividade para filmar as cenas com Kit sem que ele perceba o que se passa.

D: Frank Oz. **R:** Steve Martin. **E:** Steve Martin, Eddie Murphy, Heather Graham, Robert Downey Jr. **G:** Comédia. **CI:** Livre. **L:** Sim.

QUANDO PARIS ALUCINA

Paris - When It Sizzles, Estados Unidos, 1964, cor, 110 min

O roteirista Richard Benson tem três dias para finalizar o filme que está escrevendo. Para cumprir o prazo, ele precisa da ajuda e da imaginação de sua encantadora secretária Gabrielle. Enquanto trabalham eles se imaginam nos papéis principais da história, e cada página faz com que a dupla e seus alter-egos se aproximem cada vez mais. Será que o amor vai imitar a arte?

D: Richard Quine. **R:** Julien Duvivier, Henri Jeanson, George Axelrod. **E:** William Holden, Audrey Hepburn, Tony Curtis. **G:** Comédia romântica. **CI:** Livre. **L:** Sim.

QUARTO 666

Chambre 666, Alemanha, 1982, cor, 45 min

DE VOLTA AO QUARTO 666

Brasil, 2008, cor, 15 min

Em 1982, durante o Festival de Cannes de 1982, o cineasta alemão Wim Wenders levou diretores de todas as partes do mundo para um quarto de hotel, onde eles respondem a uma pergunta: qual o futuro do cinema? Entre os entrevistados estão Jean-Luc Godard, Michelangelo Antonioni, Rainer Werner Fassbinder e Steven Spielberg. O filme será exibido junto com o curta-metragem *De Volta ao Quarto 666*, dirigido em 2008 pelo gaúcho Gustavo Spolidoro, e onde o entrevistado é o próprio Wim Wenders.

D, R: Wim Wenders / Gustavo Spolidoro. **G:** Documentário. **CI:** Livre. **L:** Sim.

Sessão comentada – 8 de junho – 19h

Gustavo Spolidoro – Diretor de cinema e professor nos cursos de Cinema e Jornalismo da PUC-RS. É coordenador de curadoria do Cine Esquema Novo.

A ÚLTIMA LOUCURA DE MEL BROOKS

Silent Movie, Estados Unidos, 1976, cor, 87 min

Nesta brilhante comédia sem diálogos, um cineasta atrapalhado e seus dois excêntricos colegas conseguem convencer um estúdio a produzir um filme mudo em plenos tempos de cinema falado. Para tornar o projeto mais comercial, o trio pretende recrutar grandes astros e estrelas de Hollywood para o elenco.

D: Mel Brooks. **R:** Mel Brooks, Ron Clark, Rudy De Luca, Barry Levinson. **E:** Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Burt Reynolds. **G:** Comédia. **CI:** Livre. **L:** Sim.

ESPECIAL

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

BEIJO ARDENTE

Brasil, 1984, cor, 70 min

Nas ruínas da Usina do Gasômetro pré-restauração, esconde-se um vampiro entediado e angustiado com a vida eterna. À noite, em busca de sangue, ele sai pelas ruas de Porto Alegre atrás de vítimas.

D, R: Flávia Moraes, Hélio Alvarez. **E:** Pilar Calvin, Júlio Conte, Careca da Silva. **G:** Comédia. **CI:** Livre. **L:** Não.

Sessão comentada – 17 de junho – 19h

Antônio Carlos Falcão e Pilly Calvin – Atores de cinema e teatro com vários créditos em curtas e longas. Contracenaram juntos em *Beijo Ardente*.

DIÁLOGO SOBRE O CINEMA

Brasil, 2018, cor, 25 min cada

Nos anos 1970-80, Carlos Gerbase e Nelson Nadotti roteirizaram e dirigiram vários filmes juntos, como *Meu Primo, Sexo e Beethoven* e *Amor Sem Dor*. Nesta série em seis episódios, os dois amigos conversam sobre seus primeiros contatos com o cinema e suas carreiras, discutindo também o mundo audiovisual contemporâneo e suas novas formas narrativas.

D: Carlos Gerbase. **E:** Carlos Gerbase, Nelson Nadotti. **G:** Documentário. **CI:** Livre. **L:** Não.

Sessão comentada – 12 de junho – 19h

Carlos Gerbase – Cineasta, roteirista e escritor. Também é professor do Curso de Produção Audiovisual da PUCRS.

Marco Antonio Sório e Pedro Santos – Atores de cinema e teatro, protagonizaram diversos curtas e longas em Super 8 produzidos em Porto Alegre nos anos 1970-80.

Sessão comentada – 16 de junho – 19h

Júlio Conte – Psicanalista, diretor de teatro, ator e dramaturgo, **é** o autor de *Bailei na Curva*, que é considerado o maior sucesso do teatro gaúcho de todos os tempos.

Sessão comentada – 29 de junho – 19h

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

Nelson Nadotti – Cineasta e roteirista, um dos pioneiros da geração do Super-8 no Rio Grande do Sul. Desde 1994 trabalha para a TV Globo, tendo participado de várias novelas e minisséries como roteirista e coautor.

Marta Biavaschi – Diretora e produtora de cinema e artes visuais. Foi atriz e figurinista em filmes gaúchos como *Verdes Anos* e *Deu pra Ti Anos 70*.

Sessão comentada – 30 de junho – 15h

Luciene Adami – Atriz de cinema e teatro. Formada em Ballet Clássico, foi presença constante no cinema gaúcho dos anos 1980. Mudou-se para São Paulo no final da década, atuando em novelas de sucesso como *Pantanal* e *Éramos Seis*.

Giba Assis Brasil – Professor, diretor, roteirista e montador de cinema e TV. Codirigiu *Verdes Anos* (com Carlos Gerbase) e *Deu pra Ti Anos 70* (com Nelson Nadotti).

HISTÓRIA, A MÚSICA DE NELSON COELHO DE CASTRO

Brasil, 1978, cor, 40 min

Documentário que usa canções de Nelson Coelho de Castro para traçar um retrato de Porto Alegre em meados dos anos 1970.

D: Nelson Nadotti, Sérgio Lerrer. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Não.

MEU PRIMO

Brasil, 1979, cor, 45 min

Vindo do interior do Rio Grande do Sul, jovem ingênuo chega a Porto Alegre para tentar uma nova vida. É recebido por um primo que já se acostumou com a cultura da grande cidade. Do diálogo entre os dois, nasce uma história de amores, decepções e adaptações.

D, R: Carlos Gerbase, Hélio Alvarez, Nelson Nadotti. **E:** Pedro Santos, Sol Santos, Narcísio Rosso. **G:** Drama. **Cl:** Livre. **L:** Não.

SESSÃO DE CURTAS

-**Curtas do Cineclube Humberto Mauro** (anos 1970, vários diretores. 15 min)

-**No Amor** (1982. Dir: Nelson Nadotti. 10 min)

Um jovem empresário resolve investir num grupo de artesãos que vende seus trabalhos manuais na rua.

-**Interlúdio** (1983. Dir: Carlos Gerbase. 8 min)

Um frequentador de supermercados tem um caso passageiro com a menina da caixa.

-**A Voz da Felicidade** (1987. Dir: Nelson Nadotti. 10 min)

O diálogo absurdo entre um apresentador de TV e uma dona de casa ocupada com os trágicos aspectos de sua existência.

-**Passageiros** (1987. Dir: Carlos Gerbase. 10 min)

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br



Um assaltante típico. Um típico motorista de táxi. Mas, na hora do assalto, o motorista não reage como deveria.

-Deus Ex-Machina (1996. Dir: Carlos Gerbase. 25 min)

Mulher rica e parálitica contrata um detetive para seguir seu marido e descobrir qual é a verdadeira relação dele com uma jovem.

-O Comprador de Fazendas (2001. Dir: Carlos Gerbase. 25 min)

Família endividada tenta vender sua fazenda decadente para um produtor de cinema, que planeja filmar uma adaptação de conto de Monteiro Lobato.

DOMINGO CULTURAL

LOONEY TUNES – DE VOLTA À AÇÃO

Looney Tunes: Back in Action, Estados Unidos, Alemanha, 2003, cor, 92 min

Patolino, o eterno coadjuvante dos desenhos do Pernalonga, é demitido pela nova Vice-Presidente de Comédia dos Estúdios Warner. Sem emprego, o atrapalhado pato precisa se virar no mundo dos humanos. Quando um agente secreto é sequestrado pelo maligno Presidente das Indústrias Acme, Patolino resolve ajudar o filho do espião a salvar o mundo.

D: Joe Dante. **R:** Larry Doyle. **E:** Brendan Fraser, Jenna Elfman, Steve Martin, Timothy Dalton. **G:** Aventura/Comédia. **Cl:** Livre. **Dublado em português**

INGRESSOS

R\$ 4,00 | valor único

Compre com antecedência seu ingresso pelo site <http://santander.eventicket.com.br/>

Santander Cultural

Rua Sete de Setembro, 1028 | Centro Histórico

Porto Alegre RS Brasil 90010-191

Telefone: 51 3287.5500

scultura@santander.com.br | www.santandercultural.com.br

Horário de funcionamento

Ter a sábado, das 10h às 19h

Domingos, das 13h às 19h

Bilheteria: ter a dom, das 14h às 19h

Não abre aos feriados

O QUE A GENTE PODE
FAZER POR VOCÊ HOJE?



Mariele Duran

Coordenadora Institucional Santander Cultural

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

MEMBER OF
**Dow Jones
Sustainability Indices**
In Collaboration with RobecoSAM





Rua Sete de Setembro, 1028
Porto Alegre | RS | 90010-191
mduran@santander.com.br
51 3287.5801 | 51 9 9189.8847

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244
e-mail: imprensa@santander.com.br
www.santanderuniversidades.com.br
www.santander.com.br
twitter.com/santander.br

