



Farol Santander inaugura exposição de Arte Imersiva VAZIOS POVOADOS, com obras inéditas no Brasil

- No dia 29 de maio, a dupla brasileira Rejane Cantoni e Leonardo Crescenti apresentam obra criada especialmente para o Farol Santander, e o artista inglês Haroon Mirza, traz a instalação  (leia-se Aquarius), pela primeira vez no País.

São Paulo, 24 de maio de 2018 - NOTA DE IMPRENSA

O **Farol Santander** recebe de 29 de maio a 9 de setembro a exposição inédita *Vazios Povoados*. Os artistas brasileiros **Rejane Cantoni** e **Leonardo Crescenti**, exibirão a obra criada exclusivamente para o Farol Santander, **TUBO**, e o inglês **Haroon Mirza**, apresenta a instalação  (leia-se Aquarius), pela primeira vez ao Brasil.

A exposição é apresentada pelo **Ministério da Cultura**, por meio da **Lei Rouanet**, e com direção artística de **Facundo Guerra**, concepção de **Tatiana Wlasek, da Storymakers** e direção executiva de **Angela Magdalena (Madaíart)**.

As instalações, distribuídas em dois andares com 330m² cada, têm algo em comum: o propósito de sensibilizar e provocar reflexões sobre novas formas de interagir com o mundo, por meio do experimentalismo da arte contemporânea, aliado a experiências inovadoras.

“Queremos proporcionar ao público novas formas de interação com a arte por meio de experiências únicas e imersivas. E foi com esse intuito que escolhemos artistas como Rejane, Leonardo e Haroon, por suas capacidades de criarem instalações artísticas que proporcionem experimentações multissensoriais”, afirma Paola Sette, gestora do Farol Santander.

TUBO, a instalação proposta por Rejane e Leonardo, traz um túnel metalizado que propicia um efeito caleidoscópico da paisagem vista de fora da janela do prédio do Farol Santander: vários visitantes podem entrar e interagir simultaneamente na escultura, que utiliza a arquitetura retangular do 22º andar, o *skyline* e o céu de São Paulo para causar nos visitantes a sensação de caminhar nas alturas.

A escultura imersiva e interativa é composta de 11 módulos cilíndricos, de uma tela *back projection* e um projetor. Os módulos são estruturas de madeira revestidas de espelhos que, alinhados e conectados entre si, formam um cilindro de madeira de 3 metros de largura por 2,10 metros de altura com 13,75 metros de comprimento. Em uma extremidade do **TUBO**, há uma tela de projeção que exhibe a linha do horizonte de São Paulo, em diferentes horários e condições meteorológicas.

“TUBO foi um desafio proposto a nós. Com isso na cabeça, visitamos o edifício, o andar, e aí ficou fácil. Nesse cenário, as janelas são sempre uma moldura, que de certa forma permitem, mas também limitam o que é possível ver. Então pensamos em “derrubar” a parede frontal por meio de um truque ótico. A ideia foi posicionar uma câmera, captar e projetar a vista externa no interior do andar, sem a interferência das molduras. O truque trouxe a paisagem ao público, causando a sensação de caminhar

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244
e-mail: imprensa@santander.com.br
www.santanderuniversidades.com.br
www.santander.com.br
twitter.com/santander.br

nas alturas, em um tubo espelhado e imersivo. Nele, paisagem e visitantes se misturam”, explicam Rejane e Leonardo.

MMMM (leia-se Aquarius), obra do artista Haroon Mirza, imerge o visitante em uma instigante instalação audiovisual, que proporciona uma experiência multissensorial aos sentidos do corpo humano. A percepção, para Haroon Mirza, se dá em movimento. Seu trabalho é quase sempre o resultado de um meticuloso arranjo experimental entre som, correntes elétricas, imagens e, sobretudo, ideias. Mirza transforma espaços específicos ou objetos especialmente preparados, em sinfonias audiovisuais.

Ao entrar em um espaço expositivo articulado a partir dessa premissa - como é o caso da instalação *MMMM* -, somos transportados para o interior de um ambiente sensorial completo, em que sequências de imagens fragmentadas - especialmente criadas ou reconfiguradas pelo artista -, pulsam no ritmo de interferências sonoras, beats programados e ampliações de ondas eletromagnéticas.

O trabalho de Haroon Mirza se instala deliberadamente no lugar entre o que convencionalmente chamamos de música ou de ruído. O artista defende que, o que os distingue, é apenas uma convenção sociocultural e, portanto, passível de desconstrução. Os vários videoclipes frenéticos compostos pelo artista são transmitidos em telas de LCD, cuidadosamente dispostas pelo andar.

Nessa e em outras obras, o artista inglês se preocupa constantemente em entender a maneira como articulamos o conhecimento em relação à percepção sensorial, e como a arte se relaciona com a realidade. Ao habitar temporariamente esse território sinestésico proposto pelo artista, ganhamos novas ferramentas para interpretar – e questionar - todas as estruturas que supostamente amparam o mundo à nossa volta.

“O Farol Santander é um dos grandes nomes de São Paulo. É sempre uma experiência desafiadora e gratificante interagir com esse tipo de espaço. Para mim, este trabalho fala dos tempos complexos e polarizados que todos nós enfrentamos. Essa peça é uma continuação do trabalho que desenvolvi quando estive em São Paulo pela primeira vez. O trabalho também examina a forma como o xamanismo sulamericano tem sido culturalmente apropriado em todo o mundo e as implicações do esforço científico e tecnológico. Tudo isso está acontecendo sob a transição da Terra, saindo da era astrológica e entrando na era de aquário”, afirma Haroon Mirza.

SOBRE OS ARTISTAS

Rejane Cantoni e **Leonardo Crescenti** atuam em parceria no desenvolvimento de estratégias de experimentação e implementação de interfaces áudio-tátil-visuais, que possibilitam ao público explorar e interagir de maneira natural com bancos de dados e ambientes virtuais, remotos ou híbridos.

Participaram dos festivais Ars Electronica; do The Creators Project; dos festivais Glow e STRP; do Espacio Fundación Telefónica; do Copenhagen Contemporary Art Festival; do FILE; do Zeebrastraat; do Mois Multi; do Thingworld International Triennial of New Media Art 2014 Beijing; Ruhrtriennale 2014.

Rejane Cantoni - Possui dois Post-Ph.D. em Artes, pela Universidade de São Paulo, Brasil; Doutorado e Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Universidade Católica de São Paulo, Brasil e Mestrado do

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244
e-mail: imprensa@santander.com.br
www.santanderuniversidades.com.br
www.santander.com.br
twitter.com/santander.br



Programa de Estudos Superiores de Sistemas de Informação pela Universidade de Genebra, Suíça. Foi vice-diretora de faculdade e professora da Faculdade de Matemática, Física e Tecnologia da Universidade Católica de São Paulo.

Leonardo Crescenti - Artista e arquiteto graduado pela Universidade de São Paulo, Brasil. Desde 1978 investiga e desenvolve projetos em várias mídias e suportes. Como diretor, realizou 13 curta metragens obtendo várias premiações e participações nacionais e internacionais, inclusive 3 participações na Quinzena dos Realizadores no Festival de Cannes.

Haroon Mirza nasceu em 1977, em Londres, onde vive e trabalha. Expôs amplamente no Reino Unido e no exterior, incluindo a Bienal de Liverpool (2008), Bienal de Istambul (2009), o Palais de Tokyo em Paris (2012), o MoMA em Nova York (2013), e foi objeto de uma grande retrospectiva no Museu Tinguely em Basel, na Suíça. Em 2011, Mirza participou da 54ª Bienal de Veneza e recebeu o prêmio de Leão de Prata como artista promissor.

O assunto de seu trabalho gira em torno de sistemas socioculturais e sua relação com a música, estabelecendo uma série de correspondências estéticas entre diferentes fontes culturais e ideológicas mediadas por meios tecnológicos. Em 2016, o artista esteve no Brasil com a exposição “ããã” no espaço Pivô (Edifício Copan). Outros prêmios: Nam June Paik Award 2014 e o Zurich Art Prize 2014.

Em 2017 foi eleito pelos editores da plataforma Artsy como um dos 20 artistas mais influentes do mundo.

SOBRE O FAROL SANTANDER

O Farol Santander, inaugurado no dia 25 de janeiro, é um centro de empreendedorismo, cultura e lazer. A mais nova atração da cidade de São Paulo, localizada em um emblemático ponto turístico da região central, o antigo edifício Altino Arantes, promove discussões de ideias e é um polo para atrair as pessoas ao centro da cidade.

As atrações do Farol Santander ocupam 13 andares dos 35 do edifício de 161 metros, que por um longo período foi a maior estrutura de concreto armado da América do Sul. As visitas começam pelo hall do andar térreo, um dos tombados pelo Condephaat (assim como o 2º, 3º, 5º, 6º e mirante), e seguem até o mirante do 26º andar, onde foi instalado um café com inspiração art déco.

Nessa cidade em constante mudança, o Farol Santander foi concebido para ser um elemento de conexão entre os cidadãos, sua capacidade, identidade cultural e relação social afetiva, e com isso contribuir para a revitalização do Centro histórico da cidade.

A venda de ingressos é feita pelo site farolsantander.com.br. O horário de funcionamento é de terça a sábado, das 09h às 20h e domingo, das 09h às 18h.

SERVIÇO – FAROL SANTANDER

Onde: Rua João Bricola, 24 – Centro (estação São Bento – linha 1, azul do metrô)

Entrada acessível: Rua João Bricola, 32

Site Farol Santander: www.farolsantander.com.br

Funcionamento: terça a domingo

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br





Horários: 09h às 20h (terça a sábado) / 09h às 18h (domingo)

Ingressos: site e bilheteria física no local

Horário Bilheteria: 09h às 19h (terça a sábado) / 09h às 17h (domingo)

Ingressos: – R\$ 20 (visitação completa ao Farol Santander)

Capacidade por andar: 60 pessoas

Brigada de incêndio e Seguranças: Efetivo total de 60 pessoas

Banheiros: 2 por andar – 1 masculino e 1 feminino (2º andar, 8º andar, 21º andar e no 26º andar)

Acessibilidade: Banheiros e elevadores adaptados, rampas de acesso

Saídas de emergência

Para mais informações:

Assessoria de Imprensa – Banco Santander

Marra Comunicação

Tels.: (11) 3258-4780 / 11 99255-3149

Paulo Marra: paulo@paulomarra.com.br

Vinícius Oliveira: vinicius@paulomarra.com.br

Luiz Lamboglia: luiz@paulomarra.com.br

Assessoria de imprensa - Storymakers

Agência Lema

Leandro Matulja/ Leticia Zioni

<http://agencialema.com.br/>

Marcos Morelli (+55 11) 3871-0022, ramal 235

morelli@agencialema.com.br

Relações com a Imprensa

(11) 3553-0116/2623/5157/7366/5244

e-mail: imprensa@santander.com.br

www.santanderuniversidades.com.br

www.santander.com.br

twitter.com/santander.br

MEMBER OF
**Dow Jones
Sustainability Indices**
In Collaboration with RobecoSAM



FTSE4Good